4
Jan Dix
IL TRIONFO DELLA MORTE
€ 3,50
132 PAGINE
BIMESTRALE
ITALY ONLY
IL TRIONFO DELLA MORTE
Jan Dix

Personaggio creato da
CARLO AMBROSINI

A cura di
CARLO AMBROSINI
e **FRANCO BUSATTA**

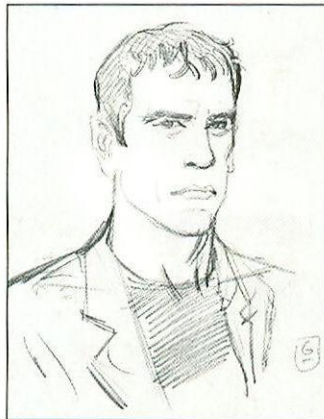
**BIMESTRALE N. 4,
NOVEMBRE/DICEMBRE 2008**

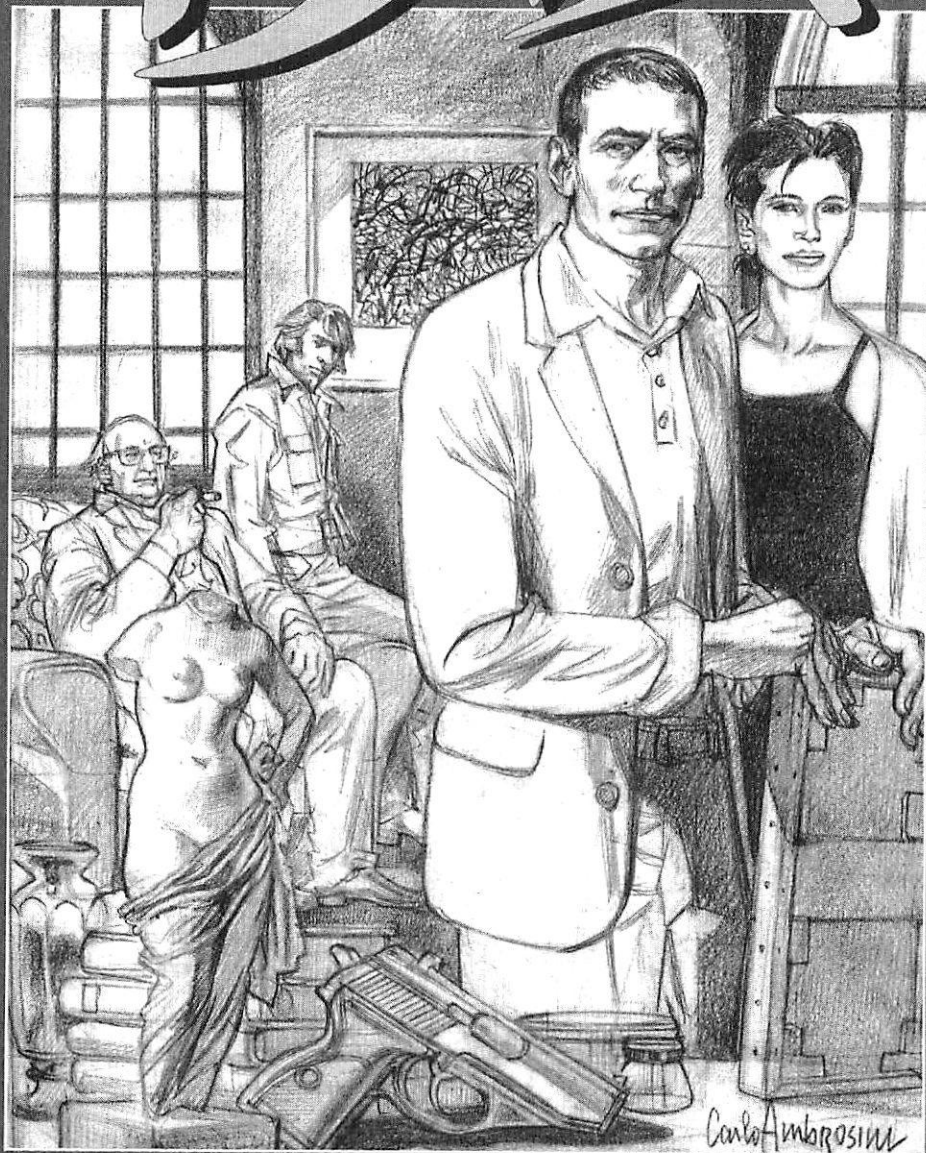
IL TRIONFO DELLA MORTE
Soggetto e sceneggiatura:
CARLO AMBROSINI
Disegni:
GABRIELE ORNIGOTTI
Copertina:
CARLO AMBROSINI
Lettering:
LUCA CORDA

JAN DIX
è un albo di
SERGIO BONELLI EDITORE
Direttore generale:
SERGIO BONELLI
Redattore capo centrale:
MAURO MARCHESELLI
Progetto grafico
NICO ZARDO

Registrazione Tribunale di Milano N. 495
del 20/7/2006. Iscrizione al Registro
degli Operatori di Comunicazione n. 5938
Sergio Bonelli Editore S.p.A.
via Buonarroti 38, 20145 Milano, Tel. 02/485461.
Ufficio arretrati: Tel. 02/96480403
e-mail: arretrati@sergiobonelli.it
Direttore responsabile: Sergio Bonelli.
Stampa: Rotolito Lombarda, via Brescia 53,
Cernusco sul Naviglio (MI).
Distribuzione: A&G Marco,
via Fortezza 27, Milano
Printed in Italy.

www.sergiobonellieditore.it

Carissimi Dixjani, ben trovati. Prima di tutto dobbiamo un pubblico ringraziamento a Claudio Gallo e a tutti gli organizzatori del convegno, tenutosi nella bella Rovereto, sul fumetto, il suo linguaggio, i suoi autori, al quale abbiamo partecipato con soddisfazione per l'ospitalità e la competenza mostrata dai curatori. Proseguiamo con una menzione a Raffaele Chiancone che ci scrive da Palermo. Lo ringraziamo non solo per gli attestati di stima e di fiducia che vuole accordarci, ma anche perché le sue note ci arrivano attraverso la classica letterina cartacea affrancata e imbucata, a noi sempre particolarmente gradita. Raffaele era un lettore di Napoleone che, speriamo tanto, il nostro Jan non gli faccia troppo rimpiangere. Ne approfittiamo per sottolineare che Dix è un personaggio ben diverso rispetto al suo predecessore, a partire dalla sua vicenda umana e psicologica.

Ci scrive Franco Lana: "*Signor Ambrosini, è un appassionatissimo ventitreenne 'fumettaro' dylaniato che le scrive, ed è per farle i più sinceri complimenti per questo nuovo e avvincente personaggio che prende prepotentemente vita dalla carta ed entra a far parte delle vite e passioni di noi lettori famelici di avventure e conoscenza. Oltre a essere un folle amante dell'arte, studio pure la medesima in quel di Tor Vergata (Roma) nel corso di laurea triennale in Scienze dei Beni Culturali; e, perciò, non posso che ringraziarla per dar voce a un reparto così ampio, ma paradossalmente di nicchia, come quello dell'Arte. L'Arte infatti si ciba di altri 'mondi paralleli' come la filosofia, la storia, la letteratura, la mitologia, etc, etc... non è facile coniugare tutto ciò, soprat-*

Segue a pagina 4

IL TRIONFO DELLA MORTE

testi di CARLO AMBROSINI e disegni di GABRIELE ORNIGOTTI

Segue da pagina 2

tutto per il, presumo, limitato 'range' di lettori che tale tema, seppur vasto e infinito, può accattivare. Non ho mai letto la serie di Napoleone, e dunque non so quali e quante attinenze possano avere i suoi due personaggi, ma sta di fatto che, a mio modesto parere, le analogie con il celebre Indagatore dell'Incubo non sono poche né trascurabili: entrambi scettici, ma alle prese con situazioni quanto meno surreali; entrambi idealisti e sognatori (o almeno pare sia così anche per Dix); entrambi hanno quel fascino misterioso che accalappia le donne, e di conseguenza sono anche un po' 'pasturoni'. Saper impastare a dovere tutto ciò non è per niente semplice, e se il grande Umberto Eco, dopo la Bibbia e Omero, ci mette Dylan Dog... io non esito ad asserire che Jan Dix ha tutte le premesse per affiancarsi alla grande creazione di Sclavi & co. Del resto, poi, tanto di cappello a chi, come lei, oltre a scrivere i testi, ci mette anche la matita... ovviamente anche quella fumettistica è un'arte... e non minore..." Ebbene, caro Franco, se il legame di parentela di Dix con Napoleone è evidente per causa di paternità, quello con Dylan lo è per pratica professionale e per la grande stima che nutro nei confronti di Sclavi, ma, ripeto, Dix sta andando per la sua strada e ha un approccio con la vita e con il mondo che, nel bene o nel male, è del tutto peculiare. Nonostante questo, però, Dix viene dopo queste altre due mie esperienze e i suoi tratti esistenziali, in fondo, non sono così diversi da quelli di tanti colleghi che lo hanno preceduto nel racconto di genere: deve sbarcare il lunario, farsi amare dalla fidanzata, conseguire qualche successo professionale, salvaguardare il sonno e la salute mentale, senonché queste occupazioni, già sufficientemente onerose, sono accompagnate e complicate da una persistente istanza di libertà, di gioco e di creatività che rappresentano, in estrema sintesi, i requisiti della bellezza e quindi dell'Arte. La bellezza è un valore effimero, fugace e illusorio. Non è serva di alcun padrone: generalmente la si perde non appena si crede di averla afferrata. La bellezza sta nelle cose ma, soprattutto, dentro la nostra capacità di vederla e va nutrita e salvaguardata. La bellezza è beffarda: spesso la si trova dissimulata e si nasconde in ciò che sembra lontanissimo da lei. La bellezza non si compiace di se stessa. La bellezza non ci lusinga, né si lascia lusingare. La bellezza non ama la bellezza. La bellezza è un'eterna fidanzata che non si lascia mai sposare.

Vi lascio ora alla storia che avete fra le mani ottimamente disegnata da Gabriele Ornigotti (autore anche dei bozzetti che vedete in queste pagine) dove il nostro avrà come interlocutore niente meno che la Morte in una versione allegorica e polemica. Buona lettura.

Carlo Ambrosini

AMSTERDAM.
"SONO MORTO NEL SONNO... SENZA ACCORGERMENE..."

"SE QUALCUNO CHE MI CONOSCE MI INCONTRASSE PER LA VIA E' PREGATO DI NON DIRMELO..."*
*EPITAFFIO SULLA LAPIDE DI UNA TOMBA A MILANO.

CAFÈ D'ORLEANS

CAFÈ D'ORLEANS
Bran

ALLACCIA-
TI LA CA-
MICET-
TA.
FA CALDO,
JASPER.
CHIUDI
QUEL COLLETTO,
HO DETTO...
E' PIENO DI UOMI-
NI, QUA DENTRO.
DEVI STARE COM-
POSTA.
HELLS ANGELS
AMSTERDAM

EHI, RUD... SIAMO QUA!
VIENI... MA QUANTO CI HAI MESSO?...
SCUSATE, NON CONOSCEVO IL POSTO. NON CREDO DI ESSERCI MAI CAPITATO, IN QUESTO MORTORIO DI QUARTIERE...

HAI MANGIATO?..
SI', GRAZIE, SONO A POSTO... QUANDO VOLETE POSSIAMO ANDARE...
NON C'E' FRETTA: SIEDITI, PRENDI QUALCOSA...

since 18
68

SCUSI, POSSO?..

COSA VUOLE?..
QUELLA SEDIA, E' LIBERA?

SI TOLGA DI TORNO, NON APPREZZO IL SUO UMORISMO...

E TU FINISCI DI MANGIARE... NON PUOI LASCIARE SEMPRE TUTTO NEL PIATTO.

EHI, RAGAZZO...
?

VIENI, PRENDI QUESTA...

MA CHI E' QUELLO SVITATO?...
IL PROFESSOR EVERDINGHEN, UNA BRAVA PERSONA... HA UN NEGOZIO D'ANTIQUARIATO DIETRO L'ISOLATO... DA QUANDO GLI E' MORTA LA MOGLIE E' UN PO' FUORI DI TESTA...

OGNI TANTO, LA SERA, SI FA "ACCOMPAGNARE" DA LEI... MANGIA E PAGA I DUE COPERTI...

A ME NON COSTA NIENTE ASSECONDARLO. E POI I MIEI SONO CLIENTI ABITUALI E ORMAI NESSUNO CI FA PIU' CASO...

CHE TI POSSO SERVIRE?...
UN CAFFE', GRAZIE.

FINISCI LA TORTA...

NON HO PIU' FAME, JASPER...
QUELLO, INVECE, TE LO STAI MANGIANDO CON GLI OCCHI...

E' PIU' FORTE DI TE, VERO?... NON PUOI FARE A MENO D'INCORAGGIARE OGNI UOMO CHE TI SI ACCOSTI...
IO NON INCORAGGIO NESSUNO...

FIGURATI!... GUARDA CHE NON SONO UNO SPROVVEDUTO... QUELLO, MAGARI, TE LO SEI GIA' PORTATO A LETTO...
SMETTILA, JASPER.

OK, MUOVIAMOCI! ANDIAMO CON LA TUA MACCHINA, RUD. DAMMI IL TEMPO DI PAGARE...

IO VI ASPETTO FUORI.

BUONASERA...

MI PERDONI PER PRIMA, SIGNORE, SONO UNO SBADATO...
?!
GUINN

SCUSI ANCORA E COMPLIMENTI PER LA SIGNORA ...SE LA TENGA STRETTA, QUESTA GRAN SVENTOLA...

CHI E' QUELL'IMPUDENTE?

NON LO SO, JASPER. NON LO CONOSCO.

ALZATI! STAI PASSANDO LA MISURA: CE NE ANDIAMO. NON PUOI COSTRINGERMI AD ASSISTERE ALLE TUE TRESCHE...

BUONASERA, PROFESSOR EVERDINGHEN...
BUONASERA...

DOVRO' CHIUDERTI IN CASA... TU MI FARAI MORIRE...

PURNA
INDIAN-TANDOORI RESTAURANT

MA DOV'E' QUESTO BENEDETTO QUARTIERE?

IL TRIONFO DELLA MORTE

TESTI: AMBROSINI
DISEGNI: ORNIGOTTI

BUONGIORNO.
BUONGIORNO.

MI SCUSI, VORREI EVITARE DI GIRARE A VUOTO UN'ALTRA MEZZ'ORA... STO CERCANDO UN NEGOZIO DI ANTIQUARIATO. IL TITOLARE SI CHIAMA JASPER EVERDINGHEN...

MMMM... SENTI CHE PUZZA DI SBIRRO...

SEI PIUTTOSTO FUORI STRADA. L'ETA' TI HA DISTRUTTO L'OLFATTO, AMICO...
HELL'S ANGELS

IL NEGOZIO E' IN FONDO AL VICOLO...

PRENDA A DESTRA... SONO TRECENTO METRI, MA E' SENSO UNICO. FA PRIMA A PIEDI...
GRAZIE.

D-LENG

Oudheid
C'E' NESSUNO?...

SONO DIX, PROFESSOR EVERDIN-GHEN...

SONO QUI...

LE SONO GRATO PER LA SOLLECITUDINE, DOTTOR DIX...

NON L'ASPETTAVO COSI' PRESTO... DI SOLITO I PEZZI GROSSI DEL MUSEO SI FANNO DESIDERARE...
NON SONO UN PEZZO GROSSO, PROFESSORE...

SONO VENUTO A TITOLO PERSONALE... IL MUSEO NON SI MUOVEREBBE PER UN PITTORE MINORE COME GHOEDRES BASILIUS... GRAN PARTE DEGLI STUDIOSI NON RITIENE NEMMENO DIMOSTRATA LA SUA ESISTENZA...

GENTE DALLA MENTE RISTRETTA. NOI DUE, INVECE, SAPPIAMO CHE E' ESISTITO, ECCOME... E' STATO UNO DEI PIU' GRANDI ALLIEVI DI REMBRANDT: UN PITTORE STRAORDINARIO.
LEI MI HA DETTO DI AVERE QUALCOSA DI ECCEZIONALE DA MOSTRARMI...

CERTO... IO LA CONOSCO E LA STIMO. NON L'AVREI SCOMODATA, ALTRIMENTI. VENGA...
Brand

GRAZIE PER IL TE', GIUDICE HILMAN.

MI FA PIACERE CHE ABBIATE GRADITO. LA PROSSIMA VOLTA, PERO', CHIAMATE, PRIMA...
I BISCOTTI ERANO DELIZIOSI...

CHISSA' QUANDO POTREMO RIASSAGGIARLI... MICA CI POSSIAMO PERMETTERE UNA SIMILE PASTICCERIA TUTTI I GIORNI...
EH, SI'... E IL GIUDICE MAGARI RISCHIA DI FARLI AMMUFFIRE...

HO CAPITO...

VOGLIONO I BISCOTTI.

GRAZIE, NON DOVEVATE DISTURBARVI...
TENETE E LEVATEVI DI TORNO...
Cookies

SEI CONTENTA, GOLOSONA?...

PER PIACERE, NIENTE SMANCERIE, QUI...

LA MIA PENELOPE E' UNA GRAN VIZIATA, MA COME SI FA A RIFIUTARE QUALCOSA A UNA SIMILE BELLEZZA?...

PER LA VERITA', TUA MOGLIE E' UNA SCHIFEZZA, MORAN... MA TU SEI PARECCHIO FORTUNATO PERCHE' SEI MOLTO PIU' BRUTTO DI LEI.

?!
SBAM
?!

POVERINO... QUELL'UOMO E' SOLO DA TROPPO TEMPO. HA SCORDATO LE GIOIE DELL'AMORE.

SI SONO SCHIODATI, ALLA FINE...
SEI CATTIVO, GIUDICE, NON SONO COSI' BRUTTI...

SMETTILA... BISOGNA SEMPRE DIRE LA VERITA'... ASSECONDARE I MATTI E' UN ERRORE CLAMOROSO...
TU, PERO', LI ASSECONDI PARECCHIO... I TUOI BARBONI NON SE NE VANNO MAI A MANI VUOTE...

SOLO FINCHE' NON ESAGERANO, ANNIKA. MA VENIAMO A NOI... HO LETTO IL TUO SAGGIO SULLA PITTURA OLANDESE...

UN OTTIMO LAVORO, STORICAMENTE CORRETTO... HA UN TAGLIO DIDATTICO, DIVULGATIVO...
L'HO PENSATO PER LE SCUOLE...

BEH, MALGRADO QUESTO, LA SCRITTURA E' AGILE, NIENTE AFFATTO NOIOSA... MOLTO INTERESSANTE IL CAPITOLO NEL QUALE PARLI DELL'USO DEGLI STRUMENTI OTTICI.

GRAZIE, GIUDICE... PERO' CHE VERMEER E I SUOI CONTEMPORANEI CONOSCESSERO LA CAMERA OSCURA NON E' CERTO UNA NOVITA'...

CHE C'E', RAGAZZA MIA? QUALCOSA NON VA?
DIX LO HA DEFINITO UN LAVORO DILIGENTE...

ANCORA DIX... DEVI PENSARE AD ALTRO!... HAI FATTO UN ECCELLENTE LAVORO... NON DIRMI CHE VI SIETE RIVISTI...
NO...

COMUNICHIAMO PER E-MAIL E SOLO PER QUESTIONI PROFESSIONALI...
LASCIALO PERDERE. FORSE DOVRESTI CERCARTI UN ALTRO CONSULENTE.

LO FARO'... MA... NON E' COSI' FACILE PER ME...
NON AVVILIRTI, NON NE VALE LA PENA... TU LO SAI QUANTA POCA CONSIDERAZIONE HO PER LE PENE D'AMORE...

LA VITA E' TROPPO BREVE, ANNIKA. RIPRENDITI, C'E' TALMENTE TANTO DA FARE...
BRREEEEEEEMM

CIAO, ANNIKA... GIUDICE...
E TU CHE CI FAI QUI, GHERRIT?..

NON DOVEVI FARE UN SOPRALLUOGO CON IL TUO COMPARE DI BEVUTE?..
IL PUNTO E' PROPRIO QUESTO... NON ABBIAMO BEVUTO UN BEL NIENTE, MA NON LO TROVO... NON RISPONDE AL TELEFONO.

SONO STATO ANCHE A CASA SUA E NON RISPONDE NEMMENO AL CITOFONO... SPERAVO FOSSE QUI...

NO, DIX NON E' QUI, GHERRIT...
AVRA' TROVATO COMPAGNIA...

NON E' PROPRIO IL MOMENTO, ANNIKA... CI ASPETTANO A VILLA GODETZCKY PER LE QUATTRO... IL CUSTODE CI APRE LA CASA PRIMA CHE ARRIVI L'UFFICIALE GIUDIZIARIO...

MI HA FATTO UNA TESTA COSI' PERCHE' ARRIVASSI PUNTUALE... SONO UN PO' PREOCCUPATO. TU HAI ANCORA LE CHIAVI DI CASA SUA, VERO?

SI, LE HO...
TI DISPIACEREBBE DARMELE?... VORREI CONTROLLARE CHE NON SI SIA FATTO MALE...

VAI AVANTI, TI SEGUO CON LA MACCHINA.
?!

ANNIKA, ASPETTA! NON CREDO CHE IL MODO MIGLIORE PER LIBERARSI DI QUALCUNO SIA QUELLO DI CORRERGLI DIETRO...

NON TROVA CHE QUELL'UOMO MI RASSOMIGLI?
SI', E' VERO...
IL PERSONAGGIO RITRATTO DA BASILIUS ERA UN RICCO COMMERCIANTE DI TEGOLE... E' MOLTO PROBABILE CHE FOSSE UN MIO ANTENATO.
GLI EVERDINGHEN SONO UNA DELLE PIU' ANTICHE FAMIGLIE DI AMSTERDAM, E QUESTO, A QUANTO MI RISULTA, SI CHIAMAVA FABRITIUS... FABRITIUS EVERDINGHEN...
VEDO CHE IL QUADRO E' RIMASTO INCOMPIUTO, PROFESSORE...
GIA', QUESTO E' STATO L'ULTIMO LAVORO DEL PITTORE... BASILIUS E' MORTO PRIMA DI POTERLO FINIRE, A 37 ANNI.
MA LEI COME FA A SAPERE? SULLA BIOGRAFIA DI QUESTO ARTISTA NON C'E' PRATICAMENTE NULLA... NESSUN DOCUMENTO, NESSUNA TESTIMONIANZA...

E' VERO... FINO A OGGI NON C'ERA NULLA, MA IO HO AVUTO FORTUNA. CAPITA A CHI COME ME PASSA IL SUO TEMPO FRUGANDO FRA I LIBRI ANTICHI E LE VECCHIE SCARTOFFIE...

ASPETTI...

IN UN MERCATO DI ROTTERDAM HO TROVATO UN LIBRETTO NEL QUALE CI SONO INFORMAZIONI PREZIOSE SULLA VITA DEL NOSTRO PITTORE.

E' IL MEMORIALE DI UN PICCOLO PRETE CATTOLICO CHE AVEVA LA SUA PARROCCHIA PROPRIO IN QUESTO QUARTIERE QUATTROCENTOCINQUANT'ANNI FA: L'ABATE KLASTER...

QUESTO MISCONOSCIUTO SACERDOTE ERA UN CERVELLO RAFFINATO, DOTTOR DIX... UN GRANDE MISTICO...

QUI CI SONO IDEE MOLTO INTERESSANTI ANCHE SE NON PROPRIO ORTODOSSE SULLA TRASMIGRAZIONE DELLO SPIRITO DAI CORPI.

IL TESTO ESPONE TESI AL LIMITE DELL'ERESIA, E' SCRITTO A MANO IN UN ARCAICO DIALETTO FIAMMINGO.

LA TRADUZIONE E' QUASI IMPOSSIBILE PER I PIU'...MA NON PER ME...
CHE DICE A PROPOSITO DI BASILIUS?...

SI ACCOMODI...SE HA LA BONTA' DI ASCOLTARMI, GLIELO RACCONTO.

Everdinghen Oudheid
DIREI CHE POTREMMO COMINCIARE PROPRIO DA QUANDO IL MIO AVO, FABRITIUS, SI PRESENTA NELLO STUDIO DEL PITTORE PER LA POSA...

THUD THUD

MESSER EVER-DINGHEN... ACCO-MODATEVI, VI ASPETTAVO...

VENITE, PREGO... SIETE SOLO?...

SI; MIA MOGLIE E' DOVUTA ANDARE PRESSO LA MADRE, A LEIDA, E NON TORNERA' CHE FRA QUATTRO GIORNI. MIO FIGLIO E' CON LEI...

VENIVO A DIRVI CHE DOVREMO RIMANDARE LA SEDUTA DI POSA...
SAREBBE UN VERO PECCATO... NON PARLO DEL MIO, MA IL VOSTRO TEMPO E' PREZIOSO, MESSERE...

POSSIAMO LAVORARE LO STESSO, IN FONDO ABBIAMO GIA' STABILITO L'IMPOSTAZIONE DEL RITRATTO... MADAME STARA' SEDUTA...

VOI INVECE STARETE IN PIEDI ACCANTO ALLA SEDIA... COMINCERO' CON VOI E DIPINGERO' LA VOSTRA SIGNORA MOGLIE IN UN SECONDO TEMPO, QUANDO SARA' COMODA...

DATEMI IL MANTELLO E I GUANTI, SIGNORE... E PRENDETE POSTO SULLA PEDANA...

CI SONO DEI SEGNI PER TERRA SUI QUALI DOVRESTE AVERE LA CORTESIA DI METTERE I PIEDI...

COSI' VA BENE?...
ABBASTANZA... SIATE SOLENNE, MA UN PO' MENO IMPETTITO...

SI'... COSI' VA MEGLIO... QUANDO VOSTRA MOGLIE VERRA' QUI VEDRA' IL VOSTRO RITRATTO FINITO.

SE AVRETE PAZIENZA NON CI VORRANNO CHE DUE O TRE SEDUTE DI POSA...

COMINCIO AD AVERNE ABBASTANZA, SIGNORE MIO...
UN ATTIMO ANCORA E VI CONGEDO, MESSERE...

MOLTO BENE. STA VENENDO MOLTO BENE, AMICO MIO... VOI MERITERESTE UNA FAMA MIGLIORE...
SONO CONTENTO CHE IL RITRATTO SIA DI VOSTRO GRADIMENTO...

CI VEDIAMO DOMANI ALLA STESSA ORA, SIGNORE, D'ACCORDO?...
D'ACCORDO...

TENETE, ACCETTATE UN ACCONTO... E' LA META' DI QUANTO ABBIAMO PATTUITO...
NON E' NECESSARIO, MESSERE... IO POSSO ASPETTARE...

NON MI PARE, COMPRATEVI DELLA LEGNA. FA UN FREDDO DEL DIAVOLO IN CASA VOSTRA...
GRAZIE, SIGNORE...

QUESTA SERA SI FA FESTA...

de Maan in de Gootsteen
* LA LUNA NEL POZZO

UN'ALTRA PINTA DI QUELLA SCURA, THOMAS!

VACCI PIANO, DANAE... NON POSSO SBRONZARMI.

MEZZO SBRONZO GIA' LO SEI... NON HAI DETTO CHE VOLEVI DIVERTIRTI?...

SENZA PASSARE LA MISURA... DOMANI DEVO LAVORARE A UN RITRATTO...

NON VORREI CORICARMI TARDI... IL MERCANTE VIENE ALLA POSA NEL POMERIGGIO.
MA COME... NON VUOI CHE ANDIAMO DI SOPRA?

NO, STANOTTE DORMO A CASA...
SEI UN BASTARDO... PER UNA VOLTA CHE HAI DEI SOLDI IN TASCA...

COS'E' QUESTA FRETTA ? NON PREOCCUPARTI, NON HO INTENZIONE DI SCAPPARE...

de Maan in de Gootsteen
ACCONTENTATI DI MANGIARE E BERE ALLA MIA SALUTE, STASERA...THOMAS, IL CONTO!

FLUSH
?!
THUD
AH!
MALE-DETTI, CHE VOLETE?
LA BOR-SA O TI APRO LA GOLA!

VENITE A PREN-DERLA!

SOCK

WHAM
AH!

TE LO SEI VOLUTO...

AH!
SZOCK

THUM

ECCO I SOLDI... MUOVIAMO-CI...

CHI E' LA'?

CHE COSA FATE?...

COSA SUC-CEDE? FERMA-TEVI...!!!

LASCIA-TELO, FUR-FANTI...
PRESTO, AN-DIAMO!... FILIA-MOCELA DA QUI...

VIA, VIA...

STATE BENE, SIGNORE?
AHH... BASTARDI.

BASILIUS, SEI TU, RAGAZZO MIO...
MI HANNO PRESO LA BORSA, QUEI MALEDETTI...

SEI SICURO DI STAR BENE?...
AIUTATEMI AD ALZARMI, PADRE KLASTER...

LI HAI VISTI IN FACCIA? SAI CHI FOSSERO QUEI MALFATTORI?...
NO, E' GENTE DI FUORI. SE NON ERA PER VOI SI SAREBBERO PRESI ANCHE LA MIA PELLE...

AH...
MA TU SEI FERITO, PERDI SANGUE...

VIENI CON ME IN CANONICA... FATTI DARE UN'OCCHIATA... FORSE DOVREMMO CHIAMARE UN DOTTORE.

NO...NON E' IL CASO, ABATE... E' SOLO UN GRAFFIO...

QUELLO CHE MI FA VERAMENTE MALE E' AVERCI RIMESSO L'ANTICIPO DELLA COMMISSIONE...

HO SOLO BISOGNO DI DORMIRE, HO LA TESTA ANNEBBIATA...

E' STATA LA BIRRA A TRADIRMI. SE FOSSI STATO SOBRIO, QUEI CANI NON SAREBBERO RIUSCITI A SORPRENDERMI...

VADO A BUTTARMI A LETTO. GRAZIE, ABATE...
MA, FIGLIO MIO... SEI SICURO? HAI UNA BRUTTISSIMA CERA E NON TI REGGI IN PIEDI...

NON PREOCCUPATEVI, MI BASTERA' SMALTIRE LA SBRONZA... DOMANI DEVO LAVORARE.

BISOGNA SPORGERE DENUNCIA, FIGLIO MIO...
NON SERVIREBBE A NULLA... VI SONO DEBITORE, PADRE... APPENA POSSO PASSERO' DALLA CHIESA A FARE UN'OFFERTA...

VA' PURE... CHI SONO IO PER FERMARTI?..

PREGHERO' PERCHE' NON SIA IL MALIGNO A GUIDARE I TUOI PASSI.

TRE GIORNI DOPO.
OOHH...

PREGO, SI-
GNORA EVER-
DINGHEN...

THUD THUD
UN MOMENTO...

ARRIVO...

ECCOMI...
SONO LA SIGNORA EVER-DINGHEN...
CLAC

BUONGIORNO... PREGO, MADONNA, ENTRATE...

VI STAVO ASPETTANDO, ACCOMODA-TEVI...

QUESTO GIOVANOTTO DEV'ESSERE IL NOSTRO JOAN...

HO DELLE BUONISSI-ME CARAMELLE DI ZUC-CHERO CHE TI ASPETTA-NO, SE SAPRAI STARE FERMO...
VA BENE...

JOAN SARA' BRA-VISSIMO, MESSER BASILIUS, E' UN BAM-BINO GIUDIZIOSO.

BENE, ALLORA... SE VOLETE ACCOMO-DARVI SULLA PEDANA POSSIAMO COMINCIA-RE ANCHE SUBITO.

IL VOSTRO SIGNOR MARITO NON VI HA ACCOMPAGNATA?..

COME DITE?..

NULLA, MADONNA, MI ASPETTAVO DI VEDERVI CON LUI, MA ERA UNA MIA IDEA... LA SUA PRESENZA NON E' PIU' COSI' NECESSARIA.

SI TRATTAVA SOLO DI QUALCHE ULTIMO RITOCCO AL SUO RITRATTO...
CHE STATE DICENDO? NON VI CAPISCO....

NON VI HANNO DETTO CHE SONO VEDOVA?

MIO MARITO E' MORTO TRE ANNI FA IN SEGUITO A UN'AGGRESSIONE SUBITA IN UNA STAZIONE DI POSTA.

UN MOMENTO, UN MOMENTO: VOI SIETE LA MOGLIE DEL MERCANTE EVERDINGHEN, IL COMMERCIANTE DI TEGOLE, VERO?
NATURALMENTE...

E ALLORA SONO IO A NON CAPIRE... VOSTRO MARITO E' STATO QUI TRE GIORNI FA PER L'ULTIMA SEDUTA DI POSA... IL SUO RITRATTO E' QUASI ULTIMATO, IL COLORE E' ANCORA FRESCO!

GUARDATE VOI STESSA...
VOI VI STATE BURLANDO DI ME!

ME NE GUARDEREI BENE, SIGNORA. E'STATO VOSTRO MARITO A PREANNUNCIARMI LA VOSTRA VISITA.

?!

OOH...

SIGNORA EVERDINGHEN!
MAMMA...

Everdinghen Oudhei
...LA DONNA SVENNE PER L'EMOZIONE.

LASCIANDO DI SASSO IL NOSTRO BASILIUS...

CHE DOPO UN ISTANTE DI SMARRIMENTO SI PRECIPITO' A SOCCORRERLA...

JASPER...

SONO STUFA DI STARE CHIUSA IN CASA, JASPER...

CHE SUCCEDE ?... CONTINUI, PROFESSORE...

CHE FAI QUI? TORNA DI SO-PRA!...
IO VOGLIO USCIRE...

TORNA DI SOPRA, HO DETTO! NON VEDI CHE SONO OCCUPATO?...
?

NO! HO VOGLIA DI VEDERE GEN-TE. PRESENTA-MI IL TUO AMICO...

SCUSI, SIGNOR DIX, MIA MOGLIE NON STA BE-NE, NON DOVREBBE SCENDERE DAL LETTO...
SUA MOGLIE?

UN MOMENTO SO-LO, TORNO SU-BITO...
MA, PROFESSORE...

...IO NON VEDO NESSUNO.

GUARDA IN CHE STATO SEI...
LASCIAMI...

ORA DOVRO' LEGARTI AL LETTO... E NON RECRIMINARE: TI AVEVO AVVERTITA!

MA CHE ACCIDENTI GLI HA PRESO?...

DOVE SONO CAPITATO?

LI BECCO TUTTI IO I MATTI...

EPPURE QUEL-
LO SA DI COSA PAR-
LA... QUANDO SI TRAT-
TA DI BASILIUS...

MA
DOVE E'
ANDATO?...

PROFESSORE...

?!
ALLEGRO, L'AMBIENTI-NO...
PROFESSORE...
MI SCUSI MA NON ABBIA-MO TUTTO QUE-STO TEMPO...

SI PUO'?...

?

DEV'ESSERE MORTA DA POCO! NON E' ANCORA FREDDA.

THUD
AH!

SEI DAVVERO OSTINATA... MA HO CORDA SUFFICIENTE PER TUTTI E DUE...

NON SONO PIU' DISPOSTO AD ASSECONDARTI, TE L'HO DETTO...

DOVEVO IMMAGINARLO CHE VOI DUE VE L'INTENDESTE...

AAAH...

Everdinghen Oudheid

DLEN

C'E' NESSUNO?...SONO STOLZ, JASPER...

NON HO CHIUSO LA PORTA, MALEDIZIONE...

LA MACCHINA NON C'E', GHERRIT... E LUI NEANCHE...

SE NE E' ANDATO E HA DIMENTICATO IL CELLULARE... ECCO PERCHE' NON RISPONDE...
QUELLO GLI CAPITA SPESSO, E' UN TALE SBADATO...

MMM, NON CAPISCO...

DOVE PUO' ESSERE ANDATO? AVEVAMO UN MUCCHIO DI COSE DA FARE... E' STRANO...
ACCONTENTATI. PER LO MENO SAPPIAMO CHE NON E' QUI SVENUTO NELLA VASCA DA BAGNO...

IO ME NE VADO. TI LASCIO LE CHIAVI, GHERRIT. RIDAGLIELE TU QUANDO LO VEDI...
UN MOMENTO... ASPETTA UN PO'... QUI C'E' LA SUA AGENDA...

"ANTIQUARIO JASPER EVERDINGHEN , GOVERN STRAAT, 42..." E' L'ULTIMA NOTA CHE HA SEGNATO SULL'AGENDA...
BENE, PROBABILMENTE E' ANDATO LI'... AVRA' AVUTO UN APPUNTAMENTO CON LUI...

NON PUO' AVER PRESO UN ALTRO APPUNTAMENTO SENZA AVVISARMI...
INSOMMA, CHE VUOI DA ME? FORSE NON HAI CAPITO CHE IO NON CI TENGO AFFATTO A VEDERLO...TI SALUTO...

UN MOMENTO, ANNIKA... AVEVO DEGLI AMICI IN QUELLA ZONA... IL COMUNE LI HA SFRATTATI UN PAIO DI ANNI FA... GLI HANNO ASSEGNATO DEGLI ALLOGGI NUOVI...

LE CASE ERANO PERICOLANTI, IL QUARTIERE STAVA SPROFONDANDO, HANNO SGOMBERATO TUTTI. MI SEMBRA PROPRIO CHE LI' NON CI SIA PIU' NESSUNO.

HAI RAGIONE... E' LA ZONA DEL VECCHIO PORTO...TUTTA QUELL'AREA E' IN VIA DI DEMOLIZIONE...
APPUNTO...

NON TI SEMBRA STRANO CHE CI LASCINO UN ANTIQUARIO?...

AAHHH...

LA TESTA, MALEDIZIONE...

CHE ACC...QUEL PAZZO MI HA LEGATO...

DEVO USCIRE DI QUI...

MMMM...

AVANTI, PER LA MI-SERIA...

VA BENE, JASPER. TORNERO' DOMANI SE HAI DA FARE, MA NON TI AZZARDARE A VENDERE QUELLA SPILLA...
STAI TRANQUILLO, STOLZ...
CI VEDIAMO DOMANI. BUONASERA, SIGNORA...
ROMPISCATOLE...

DOVREMO LASCIARE L'AUTO E ANDARE A PIEDI, ANNIKA. DA QUI IN POI E' TUTTO TRANSENNATO.
METTITI LA'...
MA QUELLA NON E' LA MACCHINA DI JAN?!

E' LA SUA, NON C'E' DUBBIO...
Z-PT-54

E' CHIUSA...

NON C'E' NESSUNO IN GIRO... QUI E' TUTTO IN ROVINA.
OGGI E' UNA GIORNATA FESTIVA. I CANTIERI SONO CHIUSI...

VORREI PROPRIO CAPIRE CHE CI E' VENUTO A FARE, QUI...
PURNA
PER SAPERLO NON CI RESTA CHE TROVARLO...

?!
AH!
THUD
SOCK
SI TIRI SU...

ORA CERCHI DI SPIEGARMI CHE ACCIDENTI STA SUCCEDENDO QUI...

E PROVI A ESSERE CONVINCENTE... HO UNA GRAN VOGLIA DI RESTITUIRLE QUELLA BOTTA IN TESTA CON GLI INTERESSI...

PERCHE' MI HA LEGATO?.. CHE SIGNIFICA TUTTO QUESTO?...

QUELLA DONNA E' MORTA. CHI E'?

E' MIA MOGLIE, NON SI LASCI INGANNARE DALLE APPARENZE. POSSO SEDERMI?...

NON MI FACCIA PERDERE LA PAZIENZA, EVERDINGHEN! SI SPIEGHI O LA TRASCINO DALLA POLIZIA A CALCI NEL SEDERE.

MI SPIEGO, CERTO, CERTO...

MA PER FARLO DEVO RIPRENDERE IL RACCONTO DA DOVE QUELLA SGUALDRINA CI AVEVA INTERROTTO...

BASILIUS PORTO' LA MOGLIE DEL MERCANTE SVENUTA IN CAMERA SUA E LA SDRAIO' SUL LETTO...

"LA DONNA LENTAMENTE RIPRESE I SENSI..."

MMMM...
CORAGGIO, MADONNA.

MAMMA...
JOAN...
COME VI SENTITE, SIGNORA?...

AIUTATEMI...

VOI SIETE UN PAZZO... DILEGGIATE I MORTI E VI PRENDETE GIOCO DI ME...

IO NON DILEGGIO NESSUNO, MADONNA... IO VI ASPETTAVO... COME FARESTE AD ESSERE QUI SE VOSTRO MARITO NON VI AVESSE MANDATA DA ME?...

NON E' STATO CERTO MIO MARITO A MANDARMI DA VOI, MESSERE: *E' STATO L'ABATE KLASTER*...

L'ABATE E' IL MIO CONFESSORE... IO AVEVO ESPRESSO IL DESIDERIO DI AVERE UN RITRATTO CON MIO FIGLIO JOAN...

IL CURATO MI PROPOSE DI FARMI RITRARRE DA VOI, MI DISSE CHE VI CONOSCEVA E CHE VI STIMAVA UN BRAVISSIMO PITTORE.

IO ACCONSENTII... IN UN SECONDO MOMENTO IL BUON UOMO MI COMUNICO' DI AVER PRESO ACCORDI FISSANDO CON VOI IL GIORNO E L'ORA DELL'APPUNTAMENTO...

IL GIORNO E' OGGI...
MA ANDIAMO, E' RIDICOLO...

L'ABATE E' UN AMICO, MA IO NON HO MAI PARLATO DI QUESTO CON LUI...

BASTA! IO NON INTENDO PIU' ASCOLTARE UNA SOLA PAROLA!
MA... SIGNORA...

APRITE IM-
MEDIATAMENTE
LA PORTA, PRE-
GO...!

MALEDI-
ZIONE...CHE
CAVOLO DICE
QUEL PRE-
TE?...
TLUNK

DEVO ANDARE A SENTIRE KLA-STER...

DEVE DAR-MI DELLE SPIE-GAZIONI...

AH...

E QUEST'ACCIDENTI DI FERITA SI E' RIA-PERTA!...

?!
UNA VEGLIA FUNEBRE...

CHE SUCCEDE, FRATELLO?... CHI E' MORTO?

L'ABATE KLASTER CI HA LASCIATO, PURTROPPO. MA E' MORTO SERENAMENTE CON IL CONFORTO DEI SACRAMENTI...
NO... DANNAZIONE...

NO, ACCIDENTI!... MI LASCI SENZA RISPOSTE, ABATE...
???
VIENI CON ME, BASILIUS.
MA CHE DIAVOLO? STATE INDIETRO!...
SONO QUI PER DARTI QUELLE RISPOSTE, FIGLIOLO...
ANDATE VIA, ABATE! VOI SIETE MORTO SU QUEL LETTO.
ANCHE TU SEI MORTO, FIGLIO MIO... TRE ANNI PRIMA DI ME...

CHE STATE DI-CENDO?
SEI MORTO, UCCISO DA QUEI FURFANTI DURANTE LA RAPINA, RICORDI? QUEL-LA FERITA E' MORTA-LE!
...N-NON E' POSSIBILE! IO SONO VIVO!
NO... COME POSSO DIRLO? A VIVERE E' STA-TA QUELL'ENTITA' IM-MATERIALE CHE CHIA-MIAMO SPIRITO...
E PER UNO SPI-RITO, TRE ANNI POSSONO ESSE-RE BREVI QUAN-TO UN GIORNO.
MI SEI MORTO FRA LE BRACCIA MENTRE TI SOC-CORREVO... SEI MORTO SEN-ZA RENDERTENE CON-TO...
DICEVI CHE LA FERITA ERA UN GRAFFIO, E CHE NON POTEVI ATTARDARTI... L'INDOMANI AVEVI UN LA-VORO IMPORTANTE DA ULTIMARE...
IN QUEL MOMENTO IO MI ACCORSI CHE IL TUO SPIRITO IGNARO SE NE AN-DAVA VIA DIMENTICO DEL-LE SUE SPOGLIE MOR-TALI...

ME NE ACCORSI, MA NON POTEVO TRATTENERLO... O FORSE NON VOLEVO... QUEL PRODIGIO CONFERMAVA I MIEI STUDI E IN OGNI CASO TU NON MI AVRESTI ASCOLTATO.

HO DOVUTO DIVENTARE UNO SPIRITO A MIA VOLTA PERCHE' TU POTESSI UDIRE LA MIA VOCE.
NO...

SE TU NON FOSSI VENUTO QUI, SAREI VENUTO IO DA TE...
NON E' POSSIBILE... NON E' POSSIBILE...

DUNQUE NON SIETE STATO VOI A MANDARMI LA MOGLIE DEL MERCANTE?...
NO, CERTO. COME AVREI POTUTO?... LA MOGLIE DEL MERCANTE E' VENUTA DA TE?

IO SO CHE LO SPIRITO PUO' AVERE UNA SUA VOLONTA', MA IGNORO COMPLETAMENTE COME TU POSSA AVER IMMAGINATO LA REALTA' DA PURO SPIRITO...

TU MI STAI BUGGERANDO, PRETE!...
SEGUIMI.

QUESTA E' LA TOMBA DOVE SEI STATO SEPOLTO TRE ANNI FA...
IL MIO COMPITO FINISCE QUI, FIGLIOLO, IO TI LASCIO. DOVE TU VADA, A QUESTO PUNTO NON LO SO... SEI STATO UN GRAN PECCATORE...
BASILIUS

ASPETTATE, AIUTATEMI, ABATE... CHE DEVO FARE ?.. COSA SUCCEDE, ADESSO ?

MI DISPIACE, BASILIUS, NON POSSO AIUTARTI, HAI FREQUENTATO TROPPO I BORDELLI E TROPPO POCO LA PARROCCHIA...

SEI UN MISCREDENTE... MA SEI ANCHE UN ARTISTA, USA LA TUA IMMAGINAZIONE...

IL RACCONTO SI INTERROMPE QUI...
FACCIAMOLA FINITA... EVERDINGHEN... CHE DIAVOLO SIGNIFICA? CHE UNO POTREBBE ESSERE MORTO SENZA SAPERLO? SE C'E' UNA MORALE IN QUESTA STORIA NON L'HO CAPITA...

LA VICENDA DI BASILIUS E' SUGGESTIVA MA, AL MOMENTO, TUTTO QUELLO CHE VORREI SAPERE E' PERCHE' LEI MI HA COLPITO E COS'E' QUESTA SPECIE DI FUNERALE...

DOVEVO COLPIRLA, DIX. LEI MI AVREBBE IMPEDITO DI LEGARE QUELLA SGUALDRINA AL LETTO... NON DOVEVA SALIRE...

LEI E' UN POVERO FOLLE, EVERDINGHEN. CHE SENSO HA LEGARE UNA MORTA?..
SIAMO TUTTI MORTI, DIX. LEI MI DELUDE...

CONTINUA A FARSI INGANNARE DALLE APPARENZE...

MI DIA QUELLA PISTOLA!
FERMO!...

UN ALTRO PASSO E SPARO.

STIA INDIETRO, HO DETTO!

LA PISTOLA.
FERMO, EVERDINGHEN, NON LO RIPE-TO!

CHE ASPETTI? SPA-RA! UCCIDI QUEL MOSTRO!

UCCIDILO! UCCIDILO!
?

MOLLA-MI, VECCHIO IDIOTA...
BANG

...

NO, MALEDIZIONE... NON VOLEVO...

E' MORTO...
NON TE NE DARE PENA... NON POTEVA ANDARE DIVERSAMENTE...

QUEST'UOMO ERA PAZZO...

AVREI GIURATO CHE ANCHE LEI FOSSE MORTA...
HO DOVUTO IMPARARE A RESPIRARE IMPERCETTIBILMENTE.
QUEL PORCO ERA UN PERVERSO: PRETENDEVA TUTTA QUESTA MESSA IN SCENA PER ECCITARSI...
TU MI HAI LIBERATO DA UN INCUBO...
MMM...
LA PREGO, NON MI PARE IL MOMENTO...
NON HO CON ME IL CELLULARE, BISOGNA CHIAMARE LA POLIZIA...

C'E' UN TELEFONO, QUI?...
DI SOTTO, IN NEGOZIO...

SI VESTA E MI RAGGIUN-GA...

AAAAHHHH!
?!

AAAGHHH!

FERMO, EVERDIN-GHEN!
AGHHH...

LASCIA QUELLA DONNA, MALEDETTO PAZZO!

AGHH...

BANG

BANG
AH! AH! AH! AH!

BANG SLAM!

CI SIAMO, ANNIKA.
SI; MA QUI SIAMO SOLO AL 30 DI GOVERN STRAAT.

L'ISOLATO E' STATO QUASI DEL TUTTO DEMOLITO.

IL NEGOZIO DI QUELL'ANTIQUARIO AVREBBE DOVUTO ESSERE DIETRO IL CANCELLO...
E' APERTO, ANNIKA. DIAMO UN'OCCHIATA...

NON CREDO PROPRIO CHE CI SIA RIMASTO GRANCHE'...

GUARDA UN PO' COSA HANNO TROVA-TO QUI.

SEMBRA UN VECCHIO CIMITERO...
INFATTI...

DIAMO UN'OCCHIATA...

ATTENTO A DOVE METTI I PIEDI.
EHI, VOI...

NON AVETE LETTO I CARTELLI?... NON POTETE STARE QUI...

SI PUO' SAPERE CHI SIETE?...
SONO ANNIKA HERMANS... DEL RIJKSMUSEUM... NOI...

AH, SIETE QUELLI DELLE BELLE ARTI... SCUSATE, VI AVEVO PRESO PER DEGLI INTRUSI... VENITE, L'INGEGNERE VI ASPETTA...
?!

CI ASPETTA?...
SI', SEGUITEMI...

TOC TOC
E' PERMESSO?...
AVANTI...

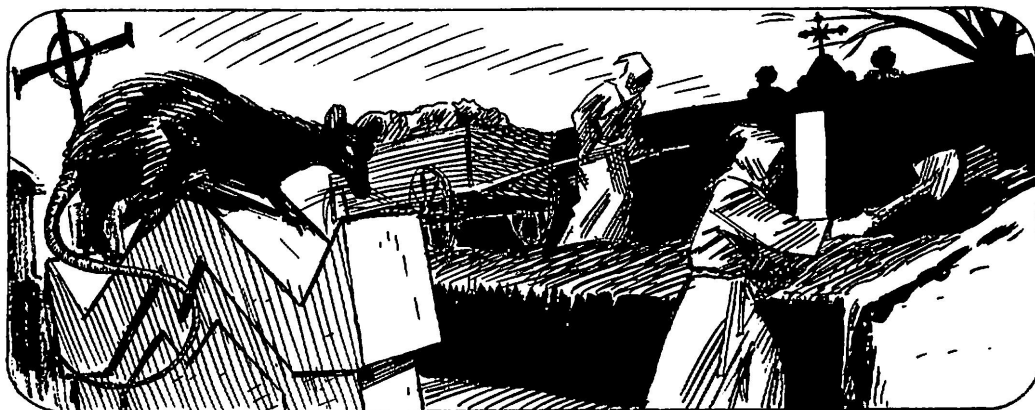
C'E' IL FUNZIONARIO DEL MUSEO, INGEGNERE...

PREGO, PREGO... VENITE AVANTI...

SONO L'INGEGNER DE VLAMINCK, IL DIRETTORE DEI LAVORI.
ANNIKA HERMANS... PIACERE...

IO LA CONOSCO DI VISTA, DOTTORESSA... HO CHIAMATO IERI L'UFFICIO DELL'ASSESSORE, NON AVREI SPERATO IN TANTA SOLLECITUDINE... OGGI E' UNA GIORNATA FESTIVA...

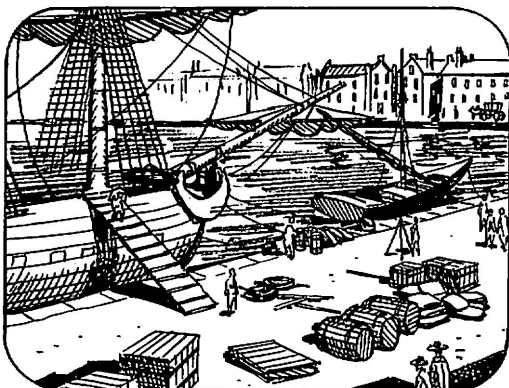
"E' UN CAMPOSANTO CHE RISALE AL 1300... ORIGINARIAMENTE ERA UN PICCOLO CIMITERO DI BORGATA. NEL '600, DURANTE LA GRANDE PESTILENZA, FU ADIBITO A LAZZARETTO E DIVENNE UN DEPOSITO DI MORIBONDI..."

"NELL'ESTATE DI QUELL'ANNO LA SUA POPOLAZIONE EBBE UN GRANDE INCREMENTO... ACCANTO ALLE CRIPTE E ALLE TOMBE VENNERO SCAVATE FOSSE COMUNI..."

"NON SI SEPPE MAI CON PRECISIONE QUANTI FURONO I MORTI SEPOLTI QUI..."

"A PARTE LE TOMBE GIA' PRESENTI, PER UNA VOLTA, RICCHI, SIGNORI E POVERACCI CONDIVISERO GLI STESSI ALLOGGI..."

MA, SE RICORDO BENE, QUALCHE ANNO DOPO, LE AUTORITA' FECERO DEMOLIRE LE MURA E LE CAPPELLE DEL CIMITERO...

SI', CI FU UN PIANO DI BONIFICA DELL'AREA... SI CREDETTE DI DOVER CANCELLARE LA FERITA...

"IN PIU', QUESTA ZONA VICINO AL PORTO DIVENNE STRATEGICA PER L'APPROVVIGIONAMENTO DELLE MERCI..."

"L'AREA FU RESA EDIFICABILE. ATTORNO E SOPRA AL CIMITERO NACQUE UN QUARTIERE PROSPEROSO... LA MAGGIOR PARTE DELLE TOMBE IMPORTANTI VENNERO TRASFERITE AL CIMITERO MAGGIORE."

OLTRE ALLE LAPIDI ABBIAMO TROVATO UN PAIO DI CRIPTE, COME AVETE POTUTO VEDERE, MA ABBIAMO APPENA COMINCIATO...
WB924

ABBIAMO BLOCCATO I LAVORI. PER CONTINUARE CI SERVE IL VOSTRO BENESTARE...
CERTO, INGEGNERE. NATURALMENTE. VI VERRANNO AFFIANCATI DEGLI ESPERTI...

IO, PERÒ, NON SONO QUI PER QUESTO...
NON SIETE QUI PER QUESTO?...E PER COSA, MI SCUSI?...

IO E GHERRIT CERCAVAMO UN MIO COLLABORATORE, UN AMICO... SEMBRA AVESSE UN APPUNTAMENTO IN GOVERN STRAAT 42...

UN APPUNTAMENTO? E CON CHI?...
CON UN TALE JASPER EVERDINGHEN, UN ANTIQUARIO CHE SEMBRA AVESSE IL NEGOZIO AL 42, APPUNTO...

JASPER EVERDINGHEN, HA DETTO?
SÌ...

GUARDI UN PO' QUI. E' MOLTO CURIOSO...

ABBIAMO TROVATO QUESTO QUADRO NELLA CRIPTA DELLA FAMIGLIA EVERDINGHEN...

IN EFFETTI L'ANTIQUARIO JASPER E' STATO L'ULTIMO EVERDINGHEN AD ABITARE LA CASA...

IL NEGOZIO DI CUI PARLATE ERA AL PIANO TERRA DI UN EDIFICIO CHE SORGEVA PROPRIO SOPRA LA TOMBA DI FAMIGLIA.
?
?

IO ABITAVO NEL QUARTIERE, SIGNORI... CONOSCEVO L'UOMO DI CUI PARLATE... E' MOLTO STRANO CHE ABBIA DATO APPUNTAMENTO A QUALCUNO: E' SPARITO DI CASA CINQUE O SEI ANNI FA... E NESSUNO NE HA PIU' SAPUTO NIENTE.

COMINCIO' AD ANDARE GIU' DI TESTA QUANDO VENNE ABBANDONATO DALLA MOGLIE... IL MATRIMONIO DURO' POCO... QUELLA RAGAZZA ERA TROPPO GIOVANE PER LUI...
DEV'ESSERE STATO UN GRAN BRUTTO COLPO: PER UN PO' EVERDINGHEN SI TRASCINO' IN GIRO COME UN FANTASMA, FINCHE' SPARI' E NESSUNO LO VIDE PIU'...
MALGRADO IL SUO CORPO NON SIA MAI STATO TROVATO, E' MOLTO PROBABILE CHE SIA ANDATO A BUTTARSI IN QUALCHE CANALE...
VOGLIO VEDERE QUELLA TOMBA, INGEGNERE...
PREGO, MI SEGUA, DOTTORESSA HERMANS...
EVERDINGHEN
EVERDINGHEN
HA SPOSTATO LEI QUELLE ASSI, NIELS?...
NO, INGEGNERE...

HO CHIUSO PERSONALMENTE L'INGRESSO ALLA CRIPTA, IERI POMERIGGIO, PRIMA DI ANDARMENE CON GLI OPERAI...
EPPURE SEMBRA PROPRIO CHE QUALCUNO SIA ENTRATO LI' DENTRO...
EVERDINGHEN
POTREBBE ESSERE STATO QUEL LORO AMICO...
AVANTI, TOGLIETE QUELLE ASSI! CHE ASPETTIAMO?
EVERDINGH

UNA STATUA FUNERARIA...

IL TRIONFO DELLA MORTE... ICONOGRAFIA FIAMMINGA DEL QUATTORDICESIMO SECOLO.

VENITE. LE TOMBE SONO NELL'ALTRA CAMERA.

E' LA TOMBA DI UN TALE FABRITIUS EVERDINGHEN E DELLA MOGLIE...

LA SUA COSTRUZIONE E' DOVUTA A JOAN, IL FIGLIO DEI DUE... C'E' UNA ISCRIZIONE CHE LO ATTESTA LI' DENTRO...

LE DO UNA MANO, INGEGNERE. LA PORTA E' PIUTTOSTO PESANTE E I CARDINI SONO ARRUGGINITI.

IL QUADRO CHE AVETE VISTO STAVA LA', VEDE ?.. AL CENTRO DELLA PARETE.

QUI SI STA INFILTRANDO ACQUA E HO CREDUTO DI SPOSTARLO. SPERO DI AVER FATTO BENE...

AMSTERDAM E' COSTRUITA SULL'ACQUA...

FABRITIUS EVERDINGHEN
QUELLI SONO I CONIUGI.
CORNELIA - MARIE
SPERGHEN - EVERDINGHEN

E DI QUI?...CHI C'ERA ? PERCHE' QUELLA TOMBA E' VUOTA?...

NON SAPREI... NON C'E' ISCRIZIONE...

IN UNA POTREBBE STARCI IL FIGLIO... E L'ALTRA MAGARI ERA DESTINATA A UN FRATELLO.

PER SAPERNE DI PIU' DOVREMO APRIRE LE TOMBE, MA NON VOGLIO PRENDERE ALTRE INIZIATIVE...

COMUNQUE, COME PUO' VEDERE, IL SUO AMICO NON C'E'!
EHI, FATE UN PO' DI LUCE QUA!

CHE ACCIDENTI C'E', QUI?...

NON MI SEMBRA UNA PISTOLA DEL '600, QUESTA!

IL REVOLVER HA SPARATO TUTTI I SUOI COLPI...

E A GIUDICARE DALL'ODORE DI POLVERE DA SPARO LA PISTOLA HA SPARATO DA POCO...

SBAM

EHI!

NON SI APRE, ACCIDENTI!

NON SI APRE! NON SI APRE! DATEMI UNA MANO!...

OH!

GUARDATE... L'ACQUA STA SALENDO...

SI', ACCIDENTI, E ANCHE VELOCEMENTE...

CORAGGIO, DOBBIAMO ASSOLUTAMENTE APRIRE QUESTA PORTA, MALEDIZIONE!...

ALLORA, BASILIUS?!...

ANCORA NON SEI CONVINTO DI ESSERE MORTO?...
??!

E TU CHI SEI?
MI CHIAMO DIX.
TRATTO OPERE D'ARTE. MI INTERESSA IL TUO LAVORO.
MA COME CAVOLO SEI VESTITO?...
NON FARCI CASO, SAREBBE TROPPO LUNGO DA SPIEGARE...
DA DOVE VIENI?...
DA LI'...
CI STA SEPOLTO IL MERCANTE AL QUALE HAI FATTO IL TUO ULTIMO RITRATTO...
EVERDINGHEN
UN QUADRO CHE NON HO FINITO...
GIA'...

CREDO PROPRIO CHE RIMARRA' INCOMPIUTO... DEVI RASSEGNARTI...
LO SO, LO SO...

ORMAI, CHE SONO MORTO L'HO CAPITO! IL FATTO E' CHE HO PAURA DI DOVER FINIRE ALL'INFERNO: SONO STATO UN BEONE E UN GRAN PUTTANIERE...

LA COSA ANTIPATICA E' CHE IO NON CI HO MAI CREDUTO ALL'INFERNO...

ANCH'IO NON CREDO MOLTO ALLE STORIE DI FIAMME, DI CORNA E FORCONI...
E COSA PENSI DI FARE? PERCHE' SEI MORTO ANCHE TU, VERO?...

SEMBREREBBE... MA LA COSA ANCORA NON E' CHIARA...

NON SONO SOLO... COME PUOI VEDERE...
?

E QUELLI CHI SONO ?...
LEI E' LA MORTE, NON HO CERTO BISOGNO DI PRESENTARTELA.

LUI INVECE E' UNO CHE HA AMMAZZATO LA MOGLIE PER GELOSIA. UN LONTANO PARENTE DEL MERCANTE DI TEGOLE...

HA OCCULTATO IL CORPO DELLA DONNA IN UNA VECCHIA CRIPTA, MA NON SOPPORTANDO LA SUA PERDITA HA CERCATO DI RICHIAMARLA IN VITA...

ERA UN APPASSIONATO DI NEGROMANZIA, MA ERA UN DILETTANTE E HA FATTO UN PO' DI CASINO... E' STATO SUGGESTIONATO DALLE TEORIE DI UN PRETE...

HA TROVATO UN TESTO DELL'ABATE KLASTER... UN TRATTATO ESOTERICO, IL QUALE SOSTIENE CHE LO SPIRITO E IL CORPO SONO ENTITA' SEPARATE: E FIN QUI LA COSA NON E' TANTO ORIGINALE...

MA QUEL SACERDOTE PRETENDEVA DI DIMOSTRARE CHE AVESSERO PERSINO COSCIENZE SEPARATE... E CHE LO SPIRITO POTESSE RAPPRESENTARSI LA VITA A SUO PIACERE, PRESCINDENDO DALLO STATO IN CUI ERA RIDOTTO IL CORPO...

LA SIGNORA, OVVIAMENTE, NON HA GRADITO.

SI', BASILIUS. L'ABATE KLASTER TI HA FATTO UNO SCHERZO DA PRETE, COME SI DICE... TU POTEVI ANCHE ESSERE DISTRATTO, MA LUI NO.

LUI, INVECE DI BENEDIRE LA TUA SALMA, TI HA LASCIATO ANDARE... E HA DOVUTO MORIRE A SUA VOLTA PER CONSTATARE QUANTO SI INGANNASSE SULLA PIU' ELEMENTARE DELLE VERITA'...

E CIOE' CHE QUANDO UNO E' MORTO E' MORTO, VERO, EVERDINGHEN ?...
CERTO, SIGNORA. QUANDO UNO E' MORTO E' MORTO.

DOPO LA MORTE, LO SPIRITO NON SA CHE FARSENE DELLA SUA FORMA MORTALE... MI DIA QUELLO STUPIDO TESTO PIENO DI FORMULE ASSURDE...

QUESTO LO BUTTIAMO NEL CESSO.

WOOOSH

A PROPOSITO, BASILIUS, QUELLO CHE VA A BRUCIARE NELLE FIAMME NON SEI TU MA QUEL FANATICO DEL TUO ABATE...E LUI SI' CHE CI CREDE ALL'INFERNO...

TU SEI STATO RAGGIRATO.

NON CHE LE COSE CAMBINO DI MOLTO, MA HAI DIRITTO A UN PICCOLO RISARCIMENTO...

QUESTO MIO BUON AMICO SI E' PRESTATO A FARE UN LAVORETTO PER ME...

COME AVREI POTUTO RIFIUTARE, MADAME? NON MI HA LASCIATO MOLTA SCELTA...
AVANTI, DAGLIELA...

TIENI, QUESTA E' TUA...
LA MIA BORSA?!...

E CI SONO I SOLDI DELL'ANTICIPO SULLA COMMISSIONE...

TUTTI, TRANNE QUELLI CHE TI SEI BEVUTO ALLA LOCANDA...
MA COME HAI FATTO?..

"LA SERA DEL GIORNO DOPO IL TUO ASSASSINIO, MI SONO TROVATO A CAMMINARE PER LE VIE DI AMSTERDAM..."

"A DIRE IL VERO, UN'AMSTERDAM QUATTROCENTO ANNI PIU' VECCHIA DI QUELLA CHE CONOSCO..."

"PERO' SAPEVO DOV'ERO E CHI STAVO CERCANDO..."

CORAGGIO, RIPROVA...
BASTA, MI STAI SPOL-PANDO...
HAI ANCORA QUATTRO SCUDI DA GIOCARTI, IDIOTA... PUOI RI-FARTI.
PRE-FERISCO SPENDERLI A LETTO CON DANAE...
PER QUELLA CI VUOLE MOLTO DI PIU' DEI TUOI QUATTRO SCU-DI, LABBRI-NO...
FORSE AVREMMO FATTO MEGLIO A FAR FUORI ANCHE LEI E A TE-NERCI TUTTA LA BORSA...
MAGA-RI LO FACCIA-MO PRIMA DI AN-DARCENE DALLA CITTA'... AL MO-MENTO QUI CI STO BENE...
IN GIRO C'E' POCA RONDA E UN MUCCHIO DI GENTE SPROVVE-DUTA... ALLORA, VUOI RIPROVA-RE?...

NO, VA' ALL'INFERNO... QUESTA NON E' LA MIA SE-RA...

POSSO GIOCARE IO, SE CREDI...

NON CAPISCO PER-CHE' IL TUO AMICO FACCIA TANTE STO-RIE PER DEL DE-NARO RUBATO.
?!

CHI DIAVOLO SEI TU???...

UNO CHE SI RIPRENDE QUEI SOLDI.

NO! TU SEI UNO CHE CRE-PA!

FERMO!
MOLLAMI...
MUORI, BUFFONE!
SZOCK
AAHH!

SSSSSSTHUM
de Maan
in de
Goolsteen
CERCAVO DANAE...
E' DI SOPRA.

VOGLIO STA-RE CON LEI. HA DEI CLIEN-TI ?
AL MOMENTO NO, E' LA PRIMA PORTA A DESTRA DEL CORRIDOIO. BUSSA E VEDI SE TI RICEVE.

TOC
TOC

CHI E'?

UN VIANDANTE. MI HANNO PARLATO UN GRAN BENE DI TE...
VATTENE... MI STO LA-VANDO...

PECCATO. HO GIU-STO UNA VENTINA DI FIORINI DA BUTTARE. CERCHERO' COMPA-GNIA ALTROVE.
ASPETTA !...

FATTI VEDERE...

ENTRA! E FACCIAMO IN FRETTA! NON VOGLIO CHE L'ACQUA SI RAFFREDDI...

MOSTRAMI QUESTI VENTI FIORINI.

FA' UN GRIDO E SEI MORTA!
?!

SONO VE-NUTO A RIPREN-DERMI LA BORSA CHE AVETE RUBA-TO A BASILIUS...

C-CHI SEI?...
NON E' IMPORTANTE.

L'UNICA COSA CHE DEVI DECIDERE IN FRETTA E' SE VUOI CONSEGNARMI LA BORSA SPONTANEAMENTE O SE ME LA DEVO CERCARE DA SOLO DOPO AVERTI TAGLIATO LA GOLA.

E' NEL CASSETTO DELLA CREDENZA...
PRENDILA!

COME FAI A SAPERE?... NON MI DENUNCERAI?...
LA FINESTRA DA' SULLA STRADA. CI SI PUO' CALARE DA QUI?

PUOI USCIRE DALLA PORTA... STAI TRANQUILLO... NON CHIAMERO' NESSUNO...

ECCO LA BORSA... MA SE NON SEI UN GENDARME, SEI UN LADRO!... POSSIAMO METTERCI D'ACCORDO...
SICURA CHE SIA PROPRIO QUELLA DI BASILIUS?

SÌ, E' QUELLA, MA LA METÀ DEI SOLDI HO DOVUTO DARLI AI MIEI COMPLICI...
LO SO, QUELLI LI HO RECUPERATI. LORO SI SONO GIÀ RAVVEDUTI.

LA BORSA, GRAZIE...

MUORI, MALEDETTO!

AH!

?!

THUM

BENE! NON C'E' ALTRO DA AGGIUNGERE, BASILIUS: SEI CONTENTO?

INSOMMA...
CAPISCO CHE POSSA ESSERE SECCANTE SAPERE DI ESSERE MORTI.

MA, IN COMPENSO, ADESSO AVRAI UN'ETERNITA' PER SPENDERE QUEI SOLDI NEL MODO MIGLIORE CHE RIESCI A IMMAGINARE.

LUI NON VIENE CON ME?
NON ANCORA, PER IL MOMENTO... SALUTIAMOCI, BASILIUS.

ADDIO.

SCUSI, SIGNORA, POSSO RITIRARMI ANCH'IO?...
SCIO', SCIO', VA' PURE...
E SALUTAMI L'ABATE KLASTER TRA UN SUPPLIZIO E L'ALTRO...
DUNQUE ANCHE EVERDINGHEN ERA MORTO...
CERTO, SI E' BUTTATO IN UN CANALE... QUELLO CHE DEL SUO CORPO E' STATO RISPARMIATO DA PESCI E BATTERI E' STATO CORROSO DAGLI SCARICHI URBANI.
QUINDI HO SPARATO A UNO SPIRITO...
UNO SPIRITO!... VOI UOMINI SIETE PROPRIO DIVERTENTI...
SI', CERTO: SPIRITO, FANTASMA, ECTOPLASMA, PROIEZIONE ENERGETICA... CHIAMALO COME PIU' TI PIACE...

VOI VE LA CANTATE E VE LA SUONATE... COSTRUITE CONCETTI COME TEMPO E SPAZIO, SPIRITO E MATERIA... ORGANIZZATE TEORIE FISICHE E METAFISICHE CHE CONFLIGGONO E SI CONTRADDICONO...
EPPURE IL TEMPO E LO SPAZIO E' IN VOI STESSI. VI AMATE E VI ODIATE, VI CONDANNATE E VI ASSOLVETE, VITTIME DELLE VOSTRE STESSE CREAZIONI MENTALI...
VI DATE UN GRAN DA FARE PER FAR RIENTRARE LA REALTA' DENTRO LE VOSTRE CATEGORIE...
AL PUNTO CHE LA REALTA' DIVENTA LA REALTA' DELLE VOSTRE CATEGORIE...
SIETE SEDOTTI DAL CONCETTO DELLA VOSTRA INDIVIDUALITA'... MA SFORTUNATAMENTE IL CORPO VI ABBANDONA.
E VI ASPETTATE CHE L'INCONTRO CON ME SIA L'EVENTO LIBERATORIO, RISOLUTIVO...
BEH, PIUTTOSTO CRUCIALE LO E'...

PUO' DARSI, MA IO NON SONO UN PRODOTTO DELLA VOSTRA FANTASIA... NON HO NESSUNA RISPOSTA. OGNI RISPOSTA IMPLICA UN'ASSUNZIONE DI RESPONSABILITA'.

E IO SONO ASSOLUTAMENTE IRRESPONSABILE! METTETEVELO IN TESTA!

IO NON NEGO E NON AFFERMO, NON PREMIO E NON CASTIGO. SONO SOLO UNA VUOTA ALLEGORIA.

MI PERDONI, SIGNORA, MA QUI IL DISCORSO SI FA LUNGO. IO DEVO SAPERE...

HO DEGLI AMICI IN PERICOLO!
EVERDINGHEN

HAI RAGIONE... OGNI TANTO MI PERDO IN CHIACCHIERE...
VIENI...
ENTRA.
EVERDINGHEN
EHI, TIRATECI FUORI DI QUI, AIUTO!

EVERDINGHEN
AIUTOOO...

APRITE QUESTA PORTA!!!

SE NON ARRIVA QUALCUNO A TIRARCI FUORI, SIAMO FOTTUTI!
AIUTO!
TUMP...

TUMP...TUMP
?
ZITTI... ASCOLTATE, SENTITE QUESTI COLPI?

?
ARRIVANO DALLA TOMBA...

TUMP... TUMP..
C'E' QUALCUNO LI' DENTRO!

TUMP

INDIETRO, ANNIKA, STA CEDENDO.
TUMP

TUMPCRASH

?!

DIX!

CIAO, ANNIKA...
MIO DIO! JAN...

CHE CI FACEVI IN QUELLA TOMBA, CAPO?...
VORREI SAPERLO ANCH'IO...

C'E' IL CADAVERE DELLA MOGLIE DI QUEL PAZZO DI EVERDINGHEN, LA' DENTRO... QUELL'UOMO MI HA AGGREDITO, GLI HO BUTTATO IN CORPO TUTTI I COLPI DELLA PISTOLA...

MA NON SONO RIUSCITO A FERMARLO, QUALCUNO MI HA COLPITO ALLE SPALLE E HO PERSO I SENSI...

VI DISPIACE SE RIMANDIAMO LE SPIEGAZIONI? SE NON APRIAMO QUELLA PORTA QUESTA DIVENTERA' ANCHE LA NOSTRA TOMBA, MALEDIZIONE!

L'ACQUA SALE SEMPRE PIU' VELOCEMENTE...

CORAGGIO, RIPROVIAMO, DUE BRACCIA IN PIU' POSSONO FARE LA DIFFERENZA.

FATE PROVARE...
SEMBRA BLOCCATA DALL'ESTERNO...

EPPURE DI LA' NON C'E' NESSUNO...

EHI! ADESSO NON E' PIU' BLOCCATA! GUARDATE: SI STA APRENDO...

E' VERO... ACCIDENTI... TIRATE! TIRATE!

ANCORA UN PO' E CI PASSIAMO, AVANTI, AVANTI...

VAI, ANNIKA, CORAGGIO... FUORI DI QUI...

VRRR
VRRR...

VRRR
VRRR...

VRRR
VRRR...

?!
VRRR
VRRR...

PRONTO?... GHERRIT!...
CAPO... ACCIDENTI, TI HO TROVATO, FINAL-MENTE...

DOVE DIAVOLO SEI FINITO?... PERCHE' NON RISPONDEVI?...

SONO IN CASA, SCUSA... DORMIVO... CHE ORE SONO?...
COME IN CASA?...

E' MEZZ'ORA CHE SUONO IL CITOFONO. SONO QUI SOTTO...
NON L'HO SENTITO. TI APRO... SALI!

MA QUANTO HO DORMITO?...

SONO IN CUCINA, SIEDITI...

VUOI UN BICCHIERE DI LATTE?
NO, GRAZIE, DOBBIAMO MUOVERCI...

SIEDITI UN ATTIMO, COS'E' TUTTA QUESTA FRETTA?...
VORREI FARTI NOTARE CHE SONO LE QUINDICI E TRENTA.

SE IL GUARDIANO DI VILLA GODETZCKY NON CI VEDE, ALLE QUATTRO SE NE VA E TI SALUTO. QUELLO CHIUDE E LI' DENTRO CI ENTRA SOLO L'UFFICIALE GIUDIZIARIO.

VILLA GODETZCKY? CERTO...HAI RAGIONE. ACCIDENTI, LA MIA TESTA...
HAI BEVUTO, CAPO? LA CORTESIA DI QUEL TIPO TI E' COSTATA CENTOCINQUANTA EURO, TE LO RICORDI?...

NON HO BEVUTO... E' IL VOLO! SONO TORNATO DA VANCOUVER IERI MATTINA... NON REGGO PIU' IL CAMBIO DI FUSO...

HO DORMITO QUASI DUE GIORNI E SONO PIU' STANCO DI PRIMA... MI INFILO UNA CAMICIA E ANDIAMO.

E QUESTA COS'E'?...
13
Jasper Everdinghen
Café d'Orleans

ANTIQUARIO JASPER EVERDINGHEN... CAFE' D'ORLEANS... E' UNA MIA NOTA...

CERTO: IL QUADRO DI BASILIUS... NO, MALEDIZIONE!

BEH? CHE SUCCEDE, SPIEGATI!...
STAMATTINA, VERSO LE DIECI, HO RICEVUTO UNA TELEFONATA DA QUESTO TIZIO... DICEVA DI ESSERE IN POSSESSO DI UN DIPINTO DI BASILIUS... UN OLIO IN OTTIME CONDIZIONI.

E' UN ANTIQUARIO DI AMSTERDAM, CI SIAMO DATI UN APPUNTAMENTO. HO PROMESSO CHE LO AVREI RAGGIUNTO PRIMA DI MEZZOGIORNO AL CAFE' D'ORLEANS...

DUBITO MOLTO CHE SIA ANCORA LI' AD ASPETTARTI...
GIA'.

ERO COTTO, AVEVO ANCORA UN PAIO D'ORE E MI SONO RIBUTTATO SUL LETTO... VOLEVO DORMIRE UN'ALTRA MEZZ'ORA...

UN PO' LUNGA, LA TUA MEZZ'ORA...
ME LO SONO COMPLETAMENTE SCORDATO, ACCIDENTACCIO!

NON E' POSSIBILE...CHE COSA MI SUCCEDE? QUESTE AMNESIE SONO VERAMENTE SECCANTI...

UN GIORNO QUALCUNO VERRA' A DIRMI CHE SONO MORTO E CHE ME LO SONO SCORDATO...

BEH, QUELLO NON SONO IO E IL GIORNO NON E' QUESTO, CAPO. MUOVIAMOCI...

FINE DELL'EPISODIO

NELL'AMERICA DELLA GRANDE DEPRESSIONE UNA RAGAZZA È BLOCCATA DENTRO UN QUADRO... DIX, NEL RUOLO DI UNO SPIETATO KILLER, È CHIAMATO A RIDARLE VITA PER SCONGIURARE UNA TRAGEDIA.

N. 5
in edicola dal 10 gennaio